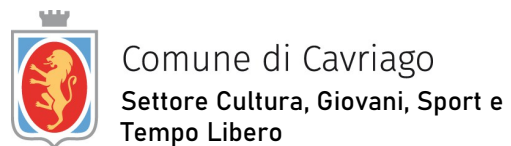


Progetto Allestimento del Museo Diffuso di
Cavriago MuDiCa

CUP: C19G24000080006



**IDEAZIONE E PROGETTAZIONE DI UN PERCORSO DI ALLESTIMENTO
ACCESSIBILE E IMMERSIVO COMPRENSIVO DI UN'INFRASTRUTTURA
INFORMATICA E POSTAZIONI MULTIMEDIALI INTERATTIVE E
REDAZIONE DI CAPITOLATO UTILE ALLE SUCCESSIVE FASI ESECUTIVE
PER IL "MUDICA" (Museo Diffuso di Cavriago)**

Progetto Allestimento del Museo Diffuso di
Cavriago MuDiCa

CUP: C19G24000080006

1° FASE

Progetto Allestimento del Museo Diffuso di
Cavriago MuDiCa

CUP: C19G24000080006

RILIEVO

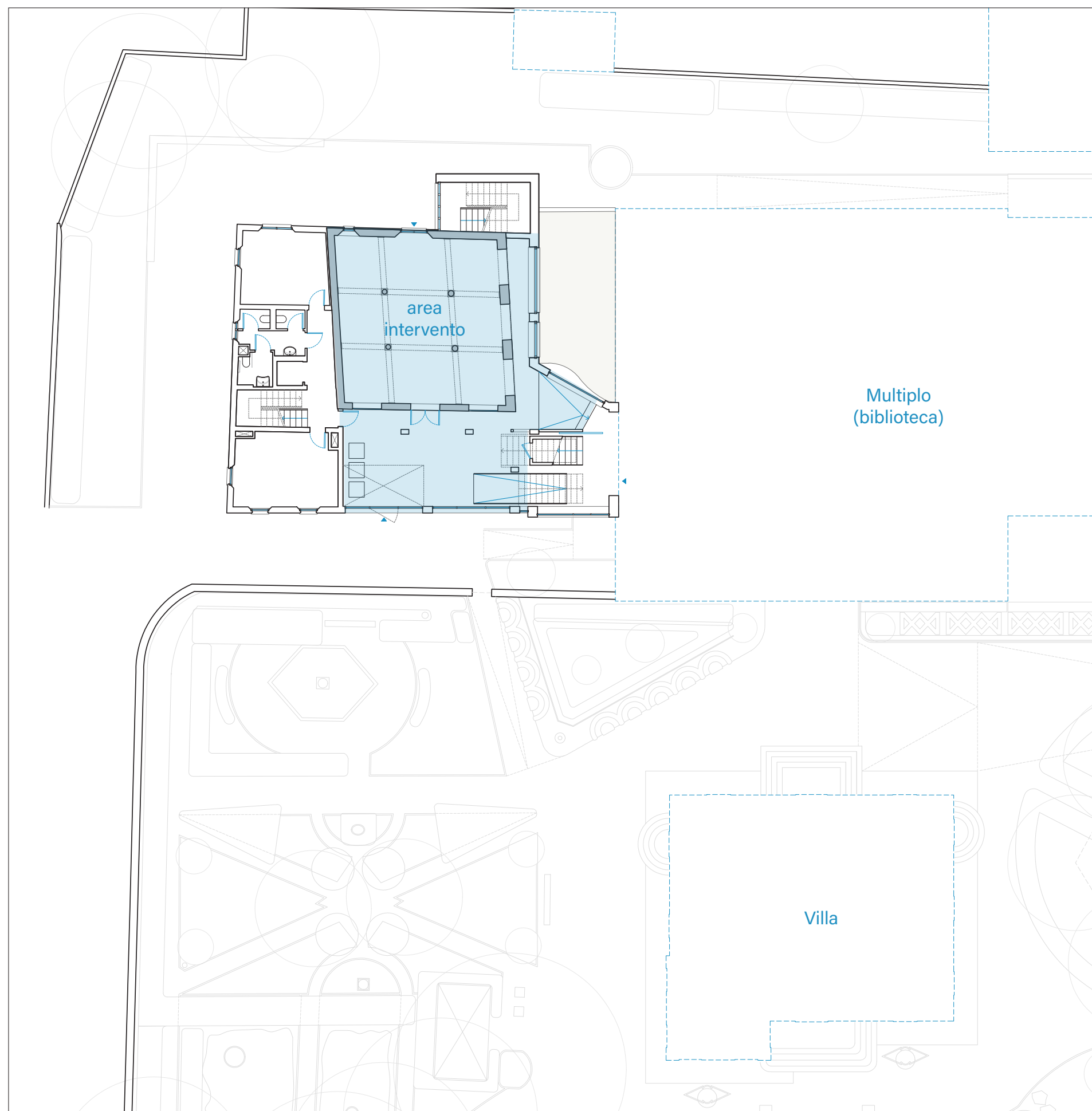
1° FASE
RILIEVO

Gli spazi destinati all'allestimento del percorso multimediale immersivo qui descritto si collocano all'interno degli spazi del Multiplo di Cavriago, Biblioteca e Centro Culturale del Comune, in Via della Repubblica 23. Gli spazi sede del nuovo museo sono ospitati all'interno di un edificio parte di un sistema composto da nuclei storici e spazi realizzati in tempi successivi ad ampliamento e completamento degli originali.

Lo spazio da adibire al percorso di allestimento è dotato di accesso indipendente, vi si può accedere sia dall'esterno attraversando il parco piantumato in cui si trova l'edificio, sia internamente attraverso gli spazi della Biblioteca.

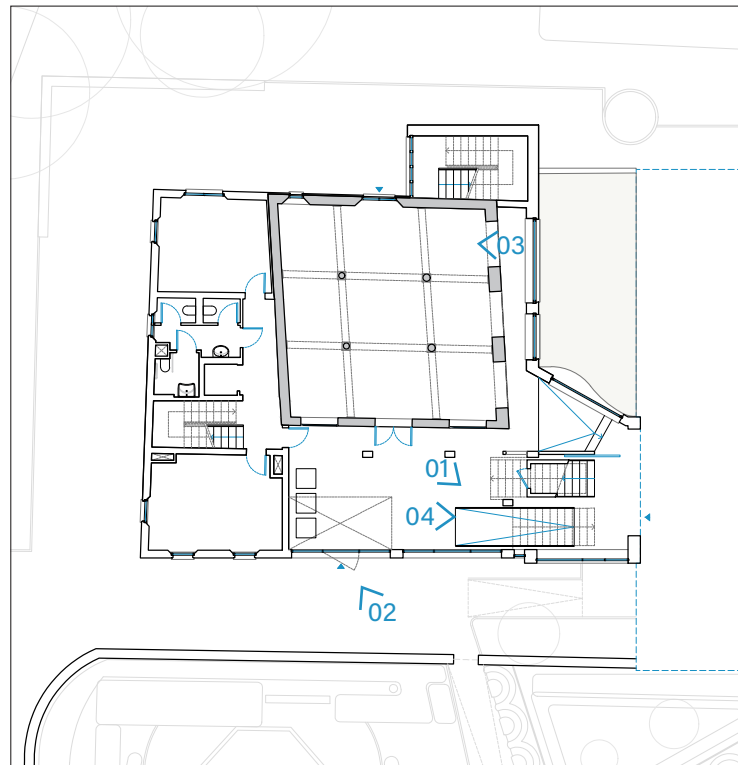
Lo spazio individuato gode della possibilità di funzionare in buona parte in autonomia rispetto al regolare svolgimento delle attività della locale biblioteca, in quanto i percorsi e gli accessi, in particolare, non presentano significative sovrapposizioni o interferenze.

La sala principale è oggi uno spazio unico separato dagli spazi della biblioteca a mezzo di serramenti in vetro e grate in ferro fisse ed apribili, la copertura è a volta su più campate sorrette da colonne.



1° FASE
RILIEVO

Pianta CONI OTTICI



01.



02.



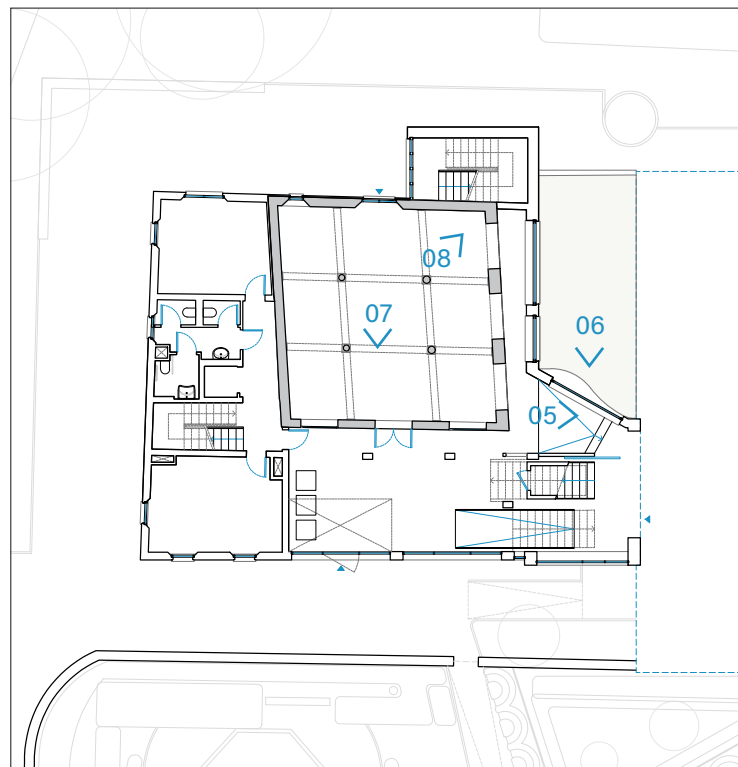
03.



04.

1° FASE
RILIEVO

Pianta CONI OTTICI



05.



06.



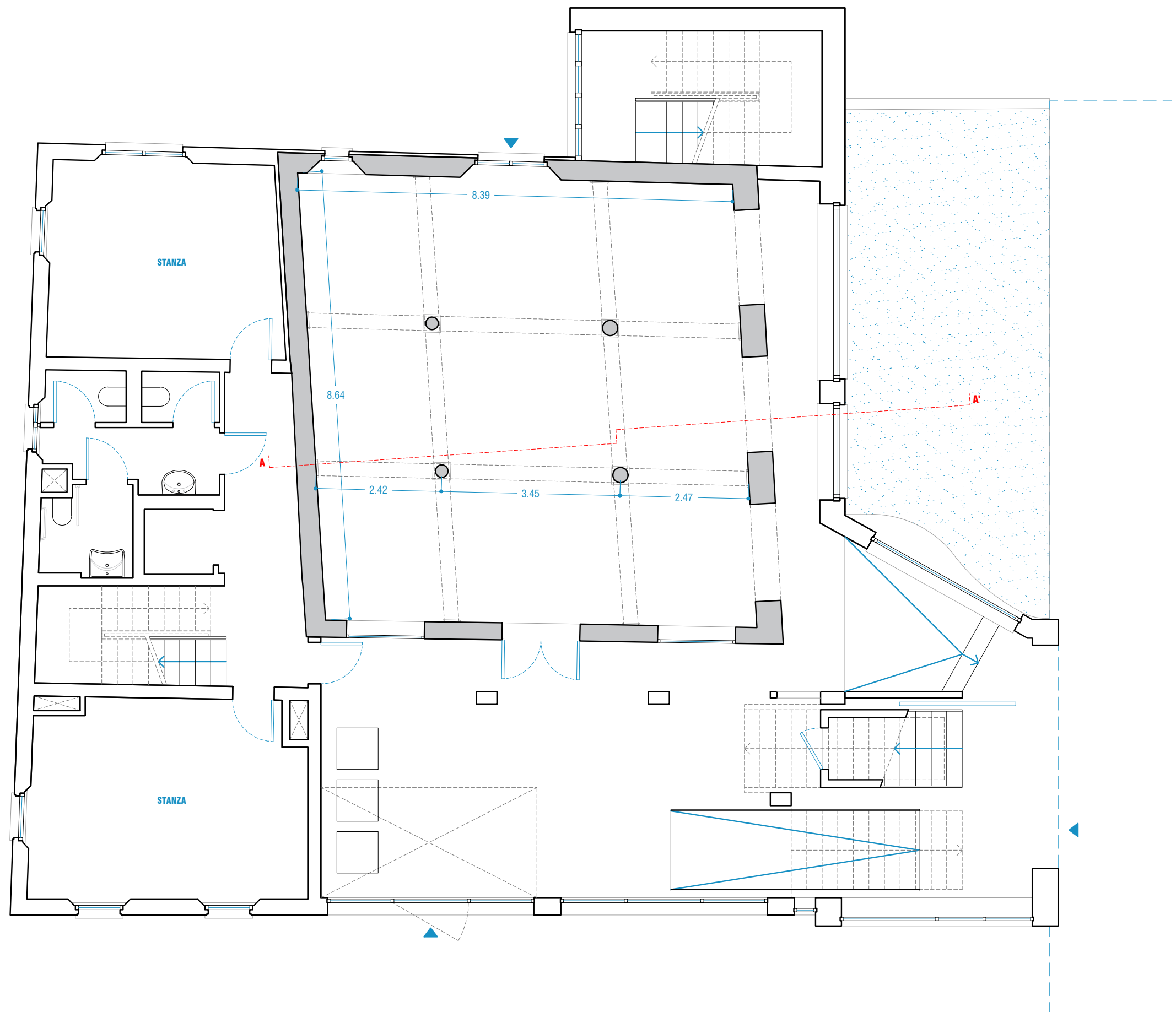
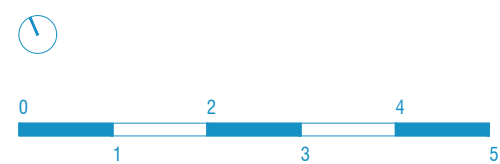
07.



08.

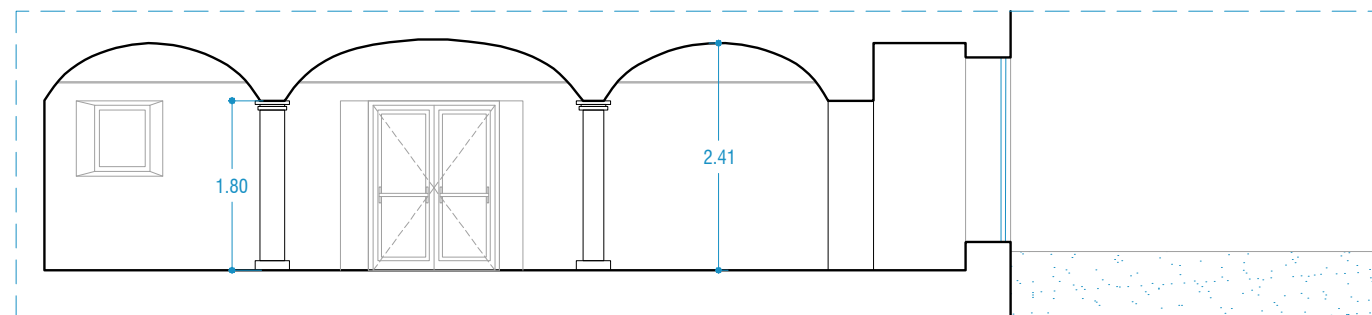
1° FASE
RILIEVO

Pianta Stato Attuale



1° FASE
RILIEVO

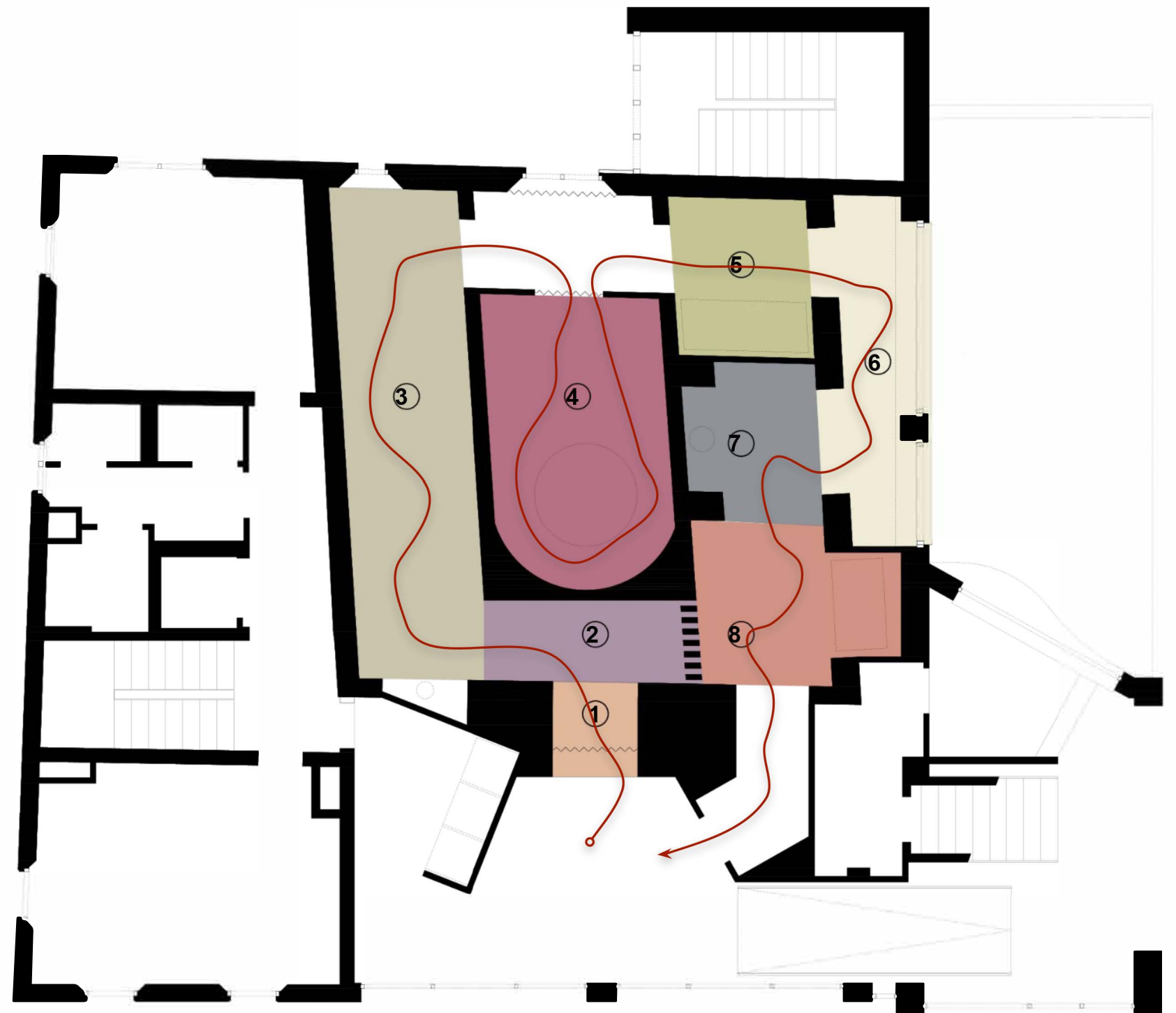
Sezione AA'



Legenda | spazi Allestimento

1. Ingresso
2. Timeline
3. Proiezione
4. Cuore
5. Busto di Lenin
6. Mostre Temporanee
7. Archivio Wunderkammer
8. Capsula racconti cittadini

In questa fase si è messo a punto un percorso espositivo organizzato su più postazioni per coinvolgere attivamente il visitatore con attività e contenuti immersivi e focus specifici sulla storia di Cavriago e del suo territorio. Il percorso si snoda attraverso più spazi, delimitati con partizioni leggere all'interno dell'ambiente voltato designato ad ospitare il MuDiCa. Dislocate lungo il percorso si prevedono ambientazioni e allestimenti multimediali: schermi interattivi, proiezioni olografiche video, immagini e suoni. A lato il layout del programma funzionale espositivo, all'interno di ciascuno spazio è riportato il tema dell'installazione.



Progetto Allestimento del Museo Diffuso di
Cavriago MuDiCa

CUP: C19G24000080006

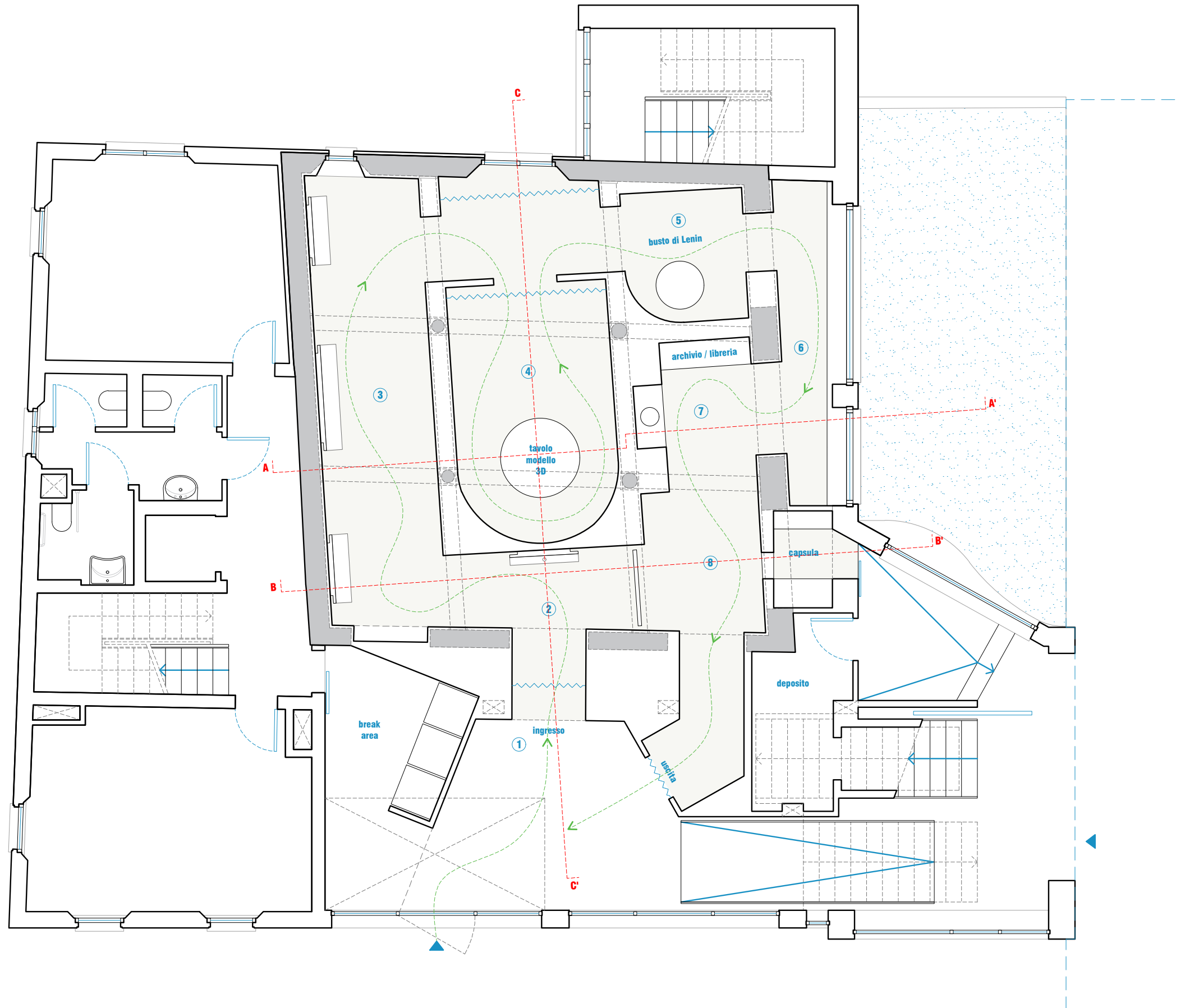
2° FASE

2° FASE
PROGETTAZIONE
RAGIONATA

Pianta Progetto

Legenda | spazi Allestimento

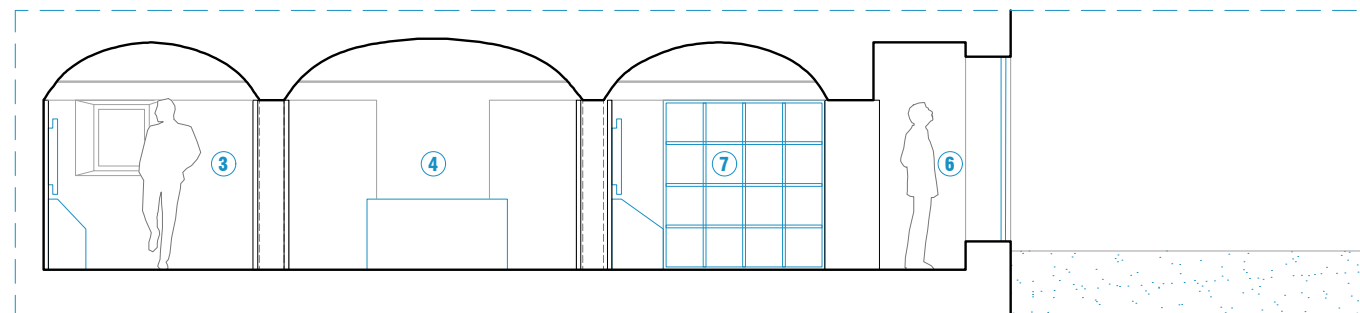
1. Ingresso
2. Timeline
3. Proiezione
4. Cuore
5. Busto di Lenin
6. Mostre Temporanee
7. Archivio Wunderkammer
8. Capsula racconti cittadini



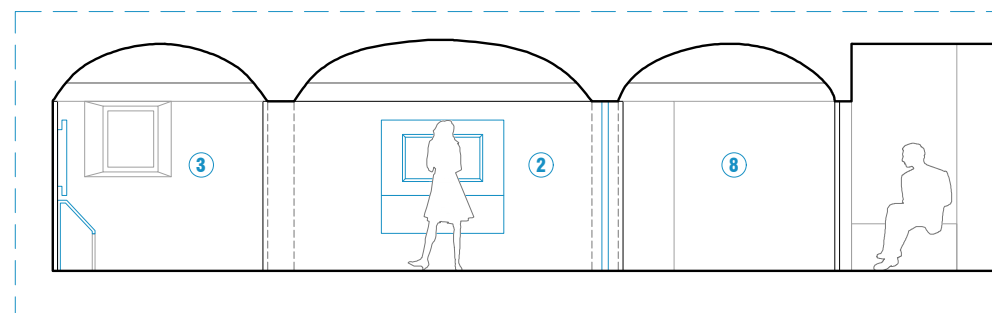
2° FASE
**PROGETTAZIONE
RAGIONATA**

Sezione AA'
Sezione BB'
Sezione CC'

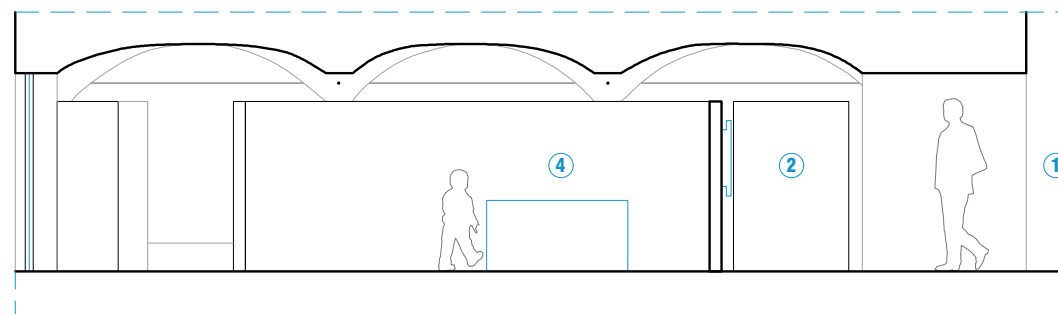
SEZIONE AA'



SEZIONE BB'



SEZIONE CC'



Legenda | spazi Allestimento

1. Ingresso
2. Timeline
3. Proiezione
4. Cuore
5. Busto di Lenin
6. Mostre Temporanee
7. Archivio Wunderkammer
8. Capsula racconti cittadini

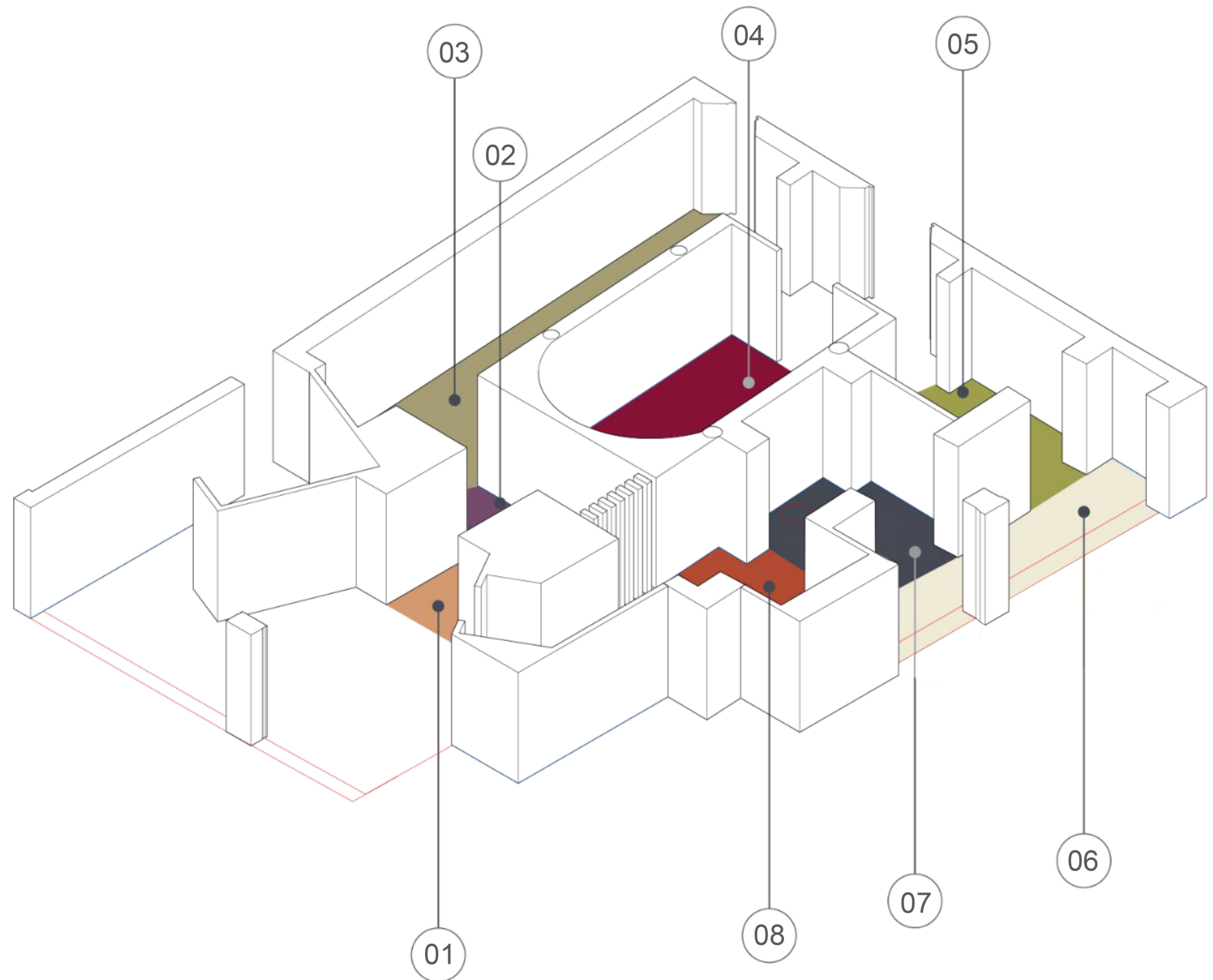


2° FASE
PROGETTAZIONE RAGIONATA

Assonometria Percorso espositivo

Legenda | spazi Allestimento

1. Ingresso
2. Timeline
3. Proiezione
4. Cuore
5. Busto di Lenin
6. Mostre Temporanee
7. Archivio Wunderkammer
8. Capsula racconti cittadini



2° FASE
POSTAZIONI MULTIMEDIALI

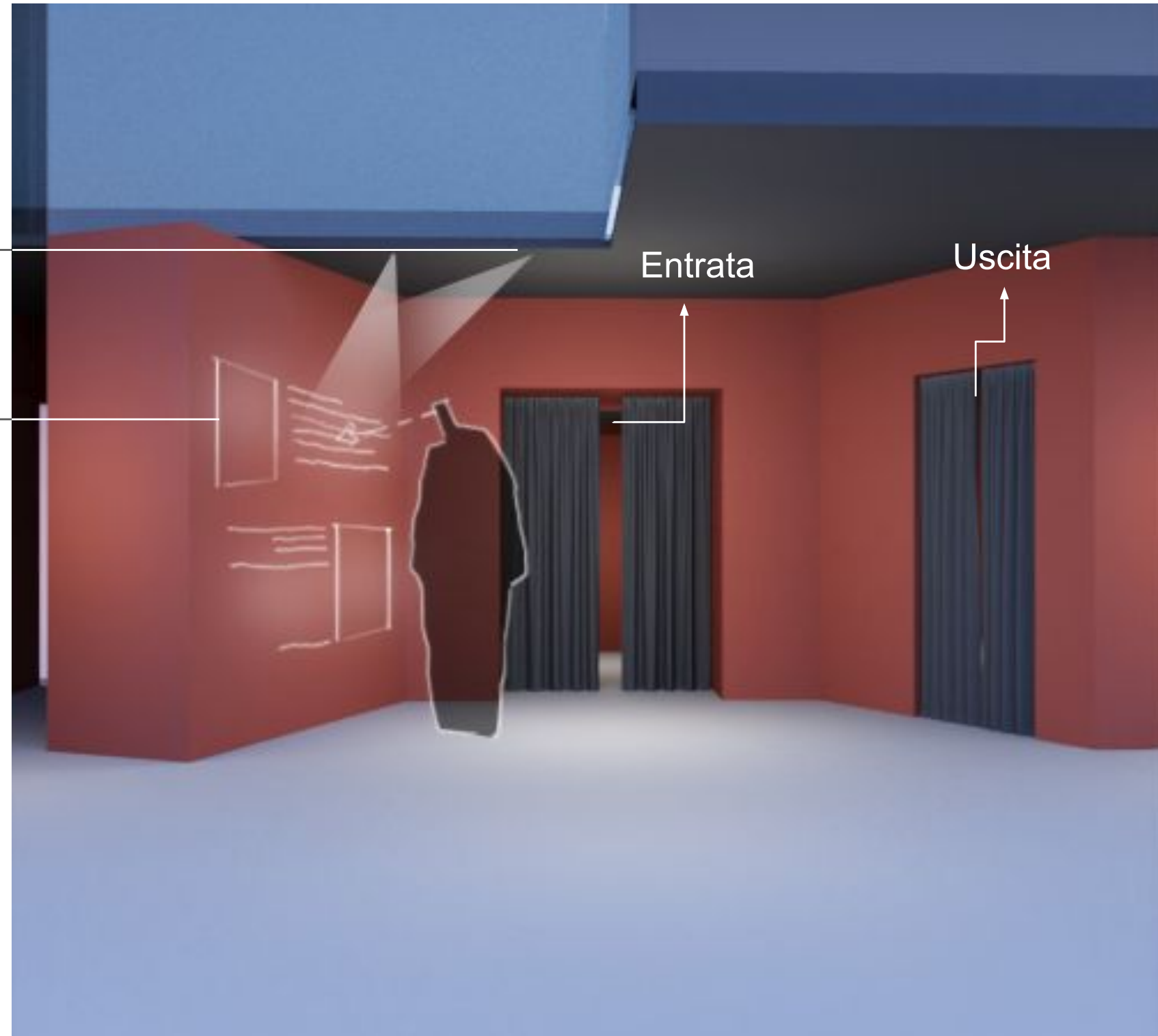
1. INGRESSO

Project Sketch view

1.Ingresso

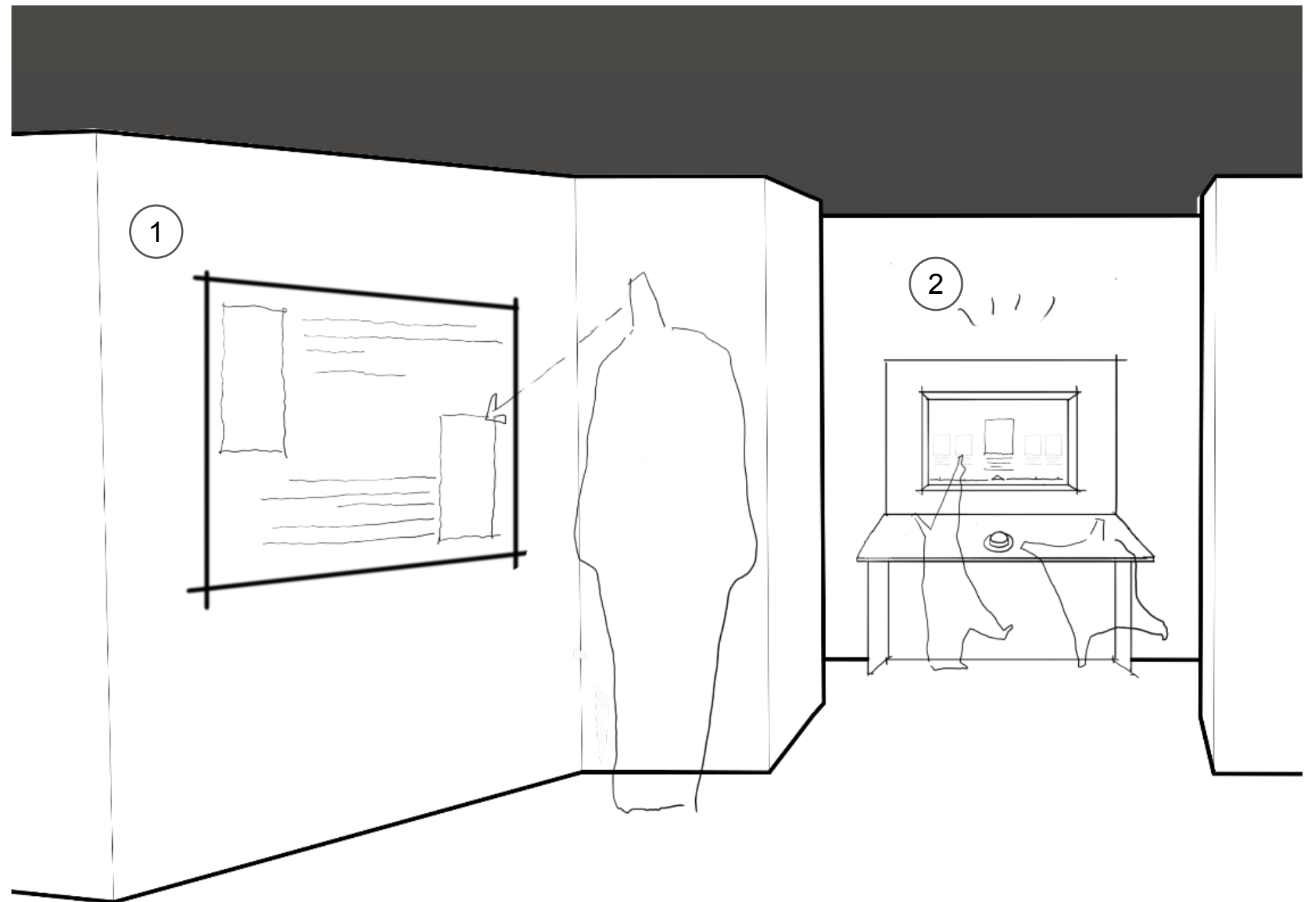
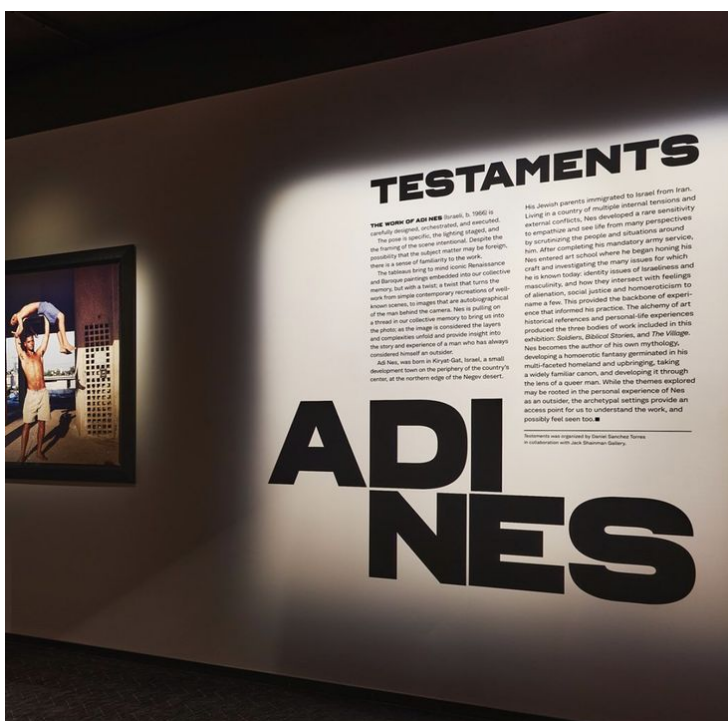
Luce LED per highlight

Introduzione generale con
contestualizzazione del museo
tramite pannelli informativi e
grafici



2° FASE POSTAZIONI MULTIMEDIALI

1. INGRESSO
2. TIMELINE

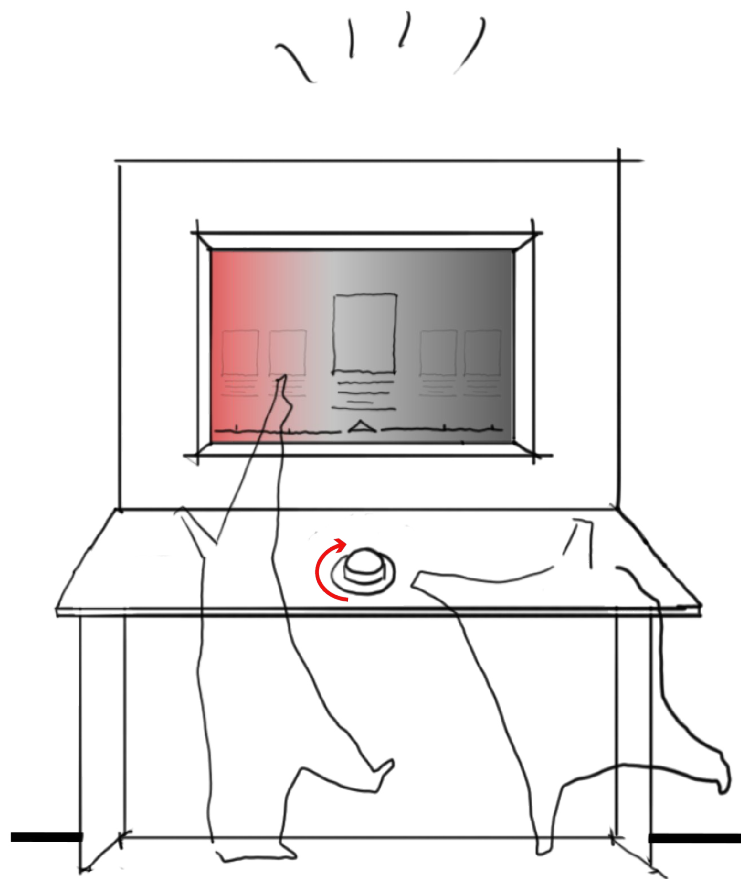


Project Sketch view

Restituzione grafica dell'organizzazione degli spazi di visita 1.Ingresso e 2. Timeline

REFERENCE di Progetto

Pannelli illustrativi e grafiche esplicative utilizzeranno caratteri, dimensioni e colori dinamici, studiati per mettere a fuoco contenuti e highlights, arricchendo e rendendo incisivo lo storytelling del percorso di visita.



Topic di Progetto

Nello spazio dedicato alla Timeline, i visitatori del Museo Diffuso possono immergersi nella storia del luogo fruendo di contenuti ordinati e riportati lungo una linea del tempo interattiva. Attraverso la rotazione di una manopola si scorreranno gli eventi avvicendatisi negli anni che hanno interessato il territorio di Cavriago.



2° FASE
POSTAZIONI MULTIMEDIALI

2. TIMELINE

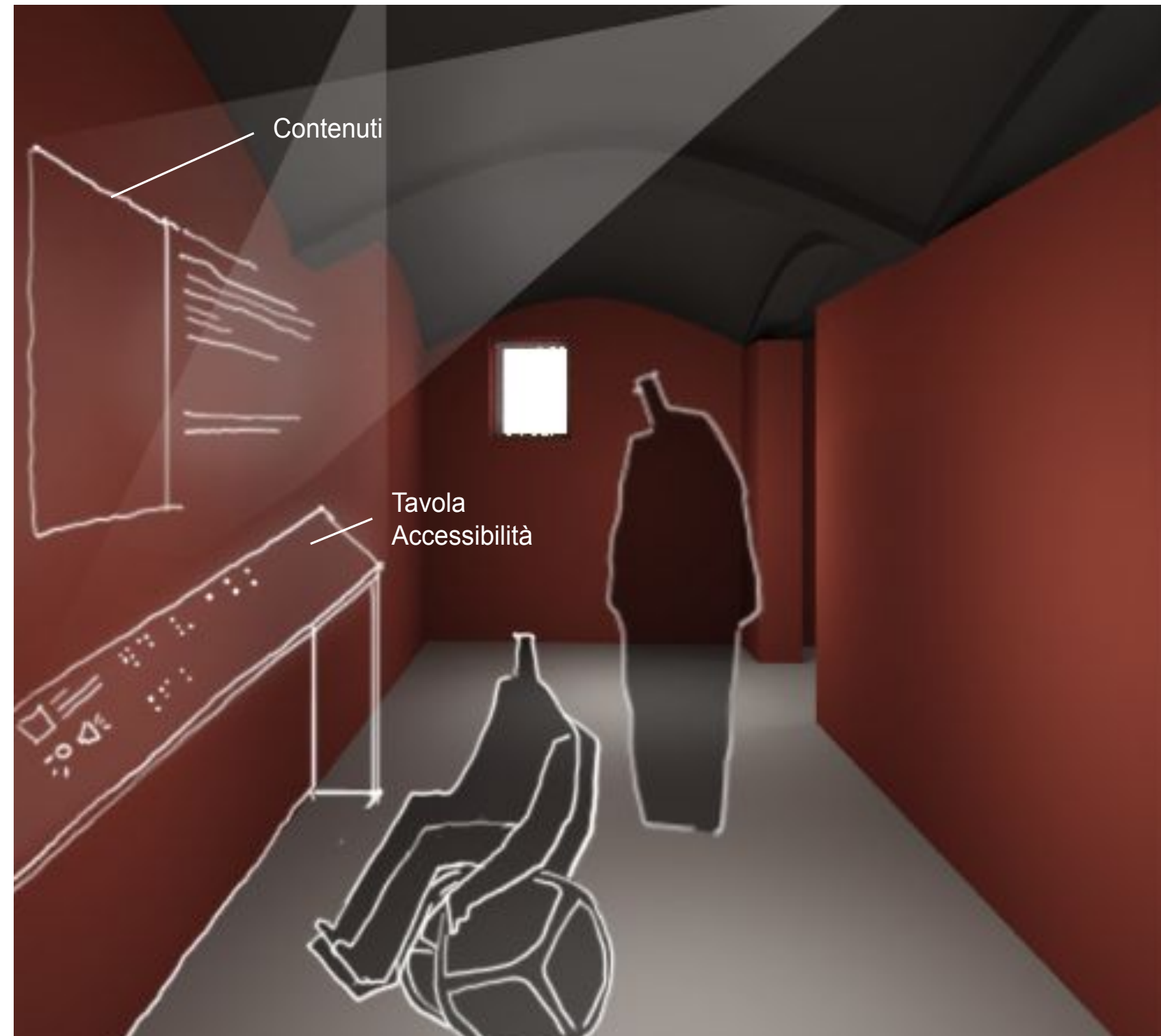


REFERENCE di Progetto

L'interazione tra utente e percorso espositivo avverrà tramite il gesto della rotazione di una manopola che consentirà al fruitore di selezionare i contenuti e visualizzarli su di un supporto digitale integrato nel percorso di visita.

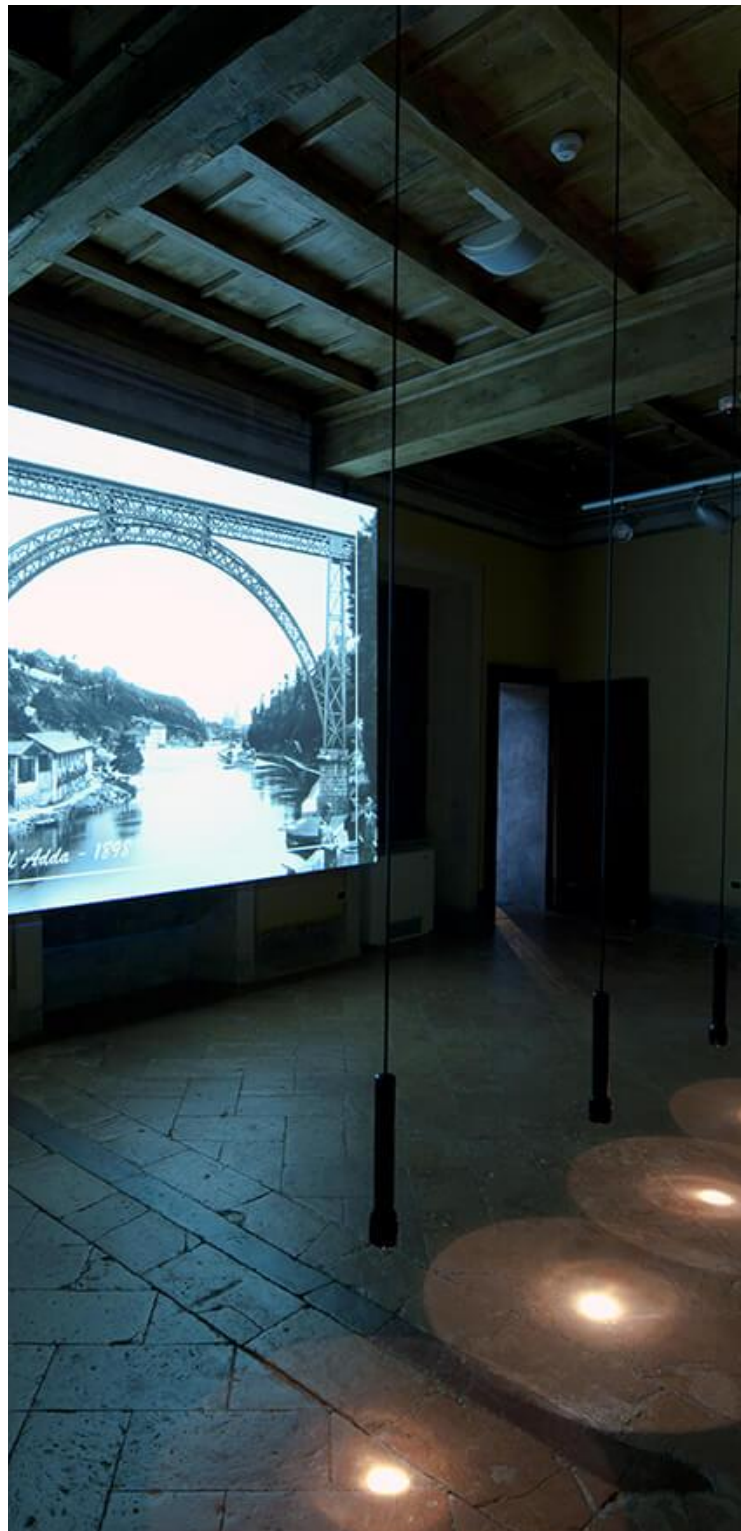
Topic di Progetto

In questo spazio si propone la proiezione di immagini evocative storiche che possano essere inquadrare con un oggetto fisico da definire che abbia un legame con il soggetto rappresentato: il movimento dell'oggetto direzionato verso l'immagine consentirà di interagire con l'immagine stessa, che cambierà svelando aspetti aggiuntivi al compimento dell'azione. Questa installazione come il resto del percorso espositivo sarà fruibile e accessibile a tutti, tramite pannelli esplicativi riportati ad altezze adeguate alla lettura da parte di bambini e portatori di disabilità.



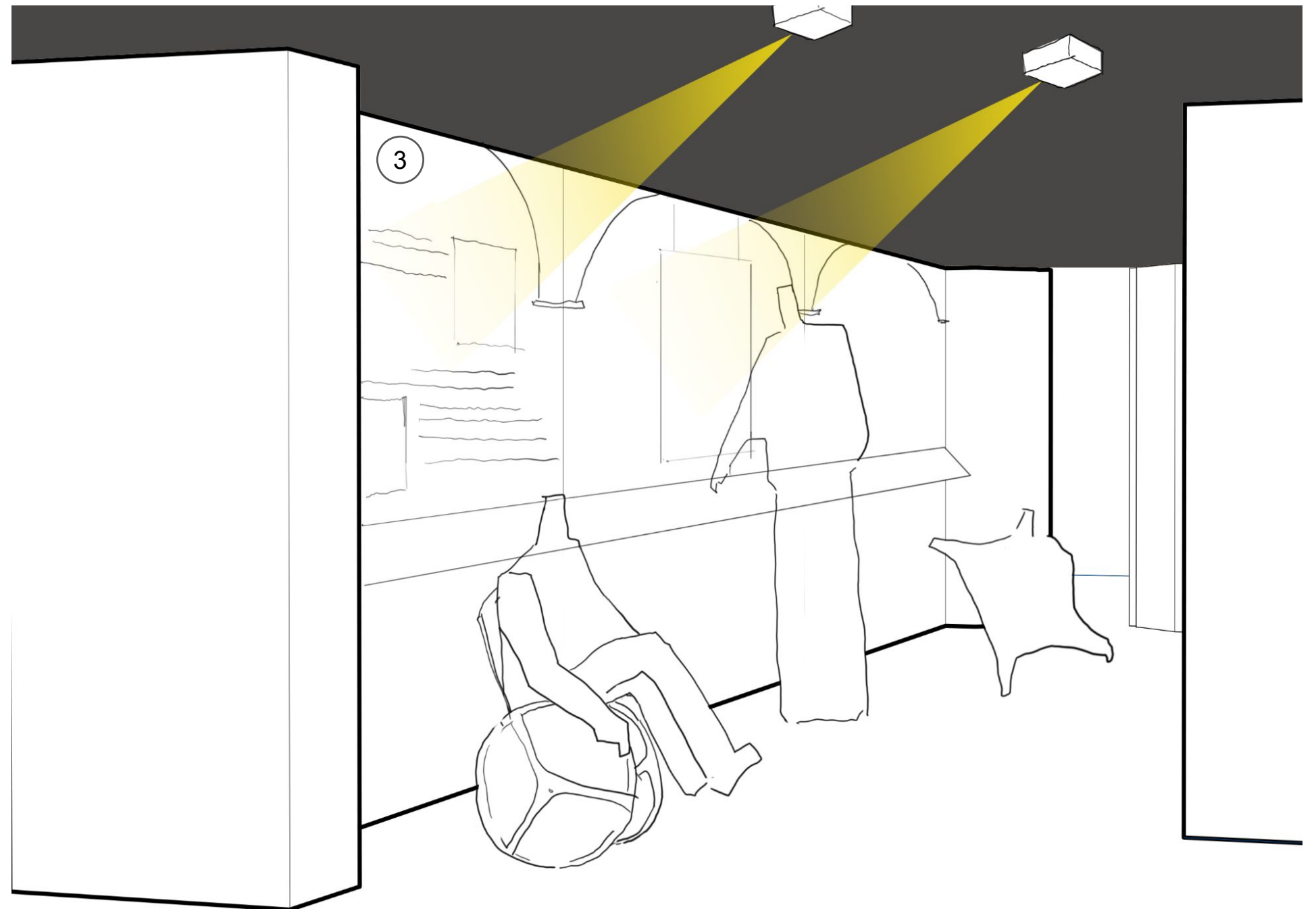
2° FASE
POSTAZIONI MULTIMEDIALI

3. PROIEZIONE



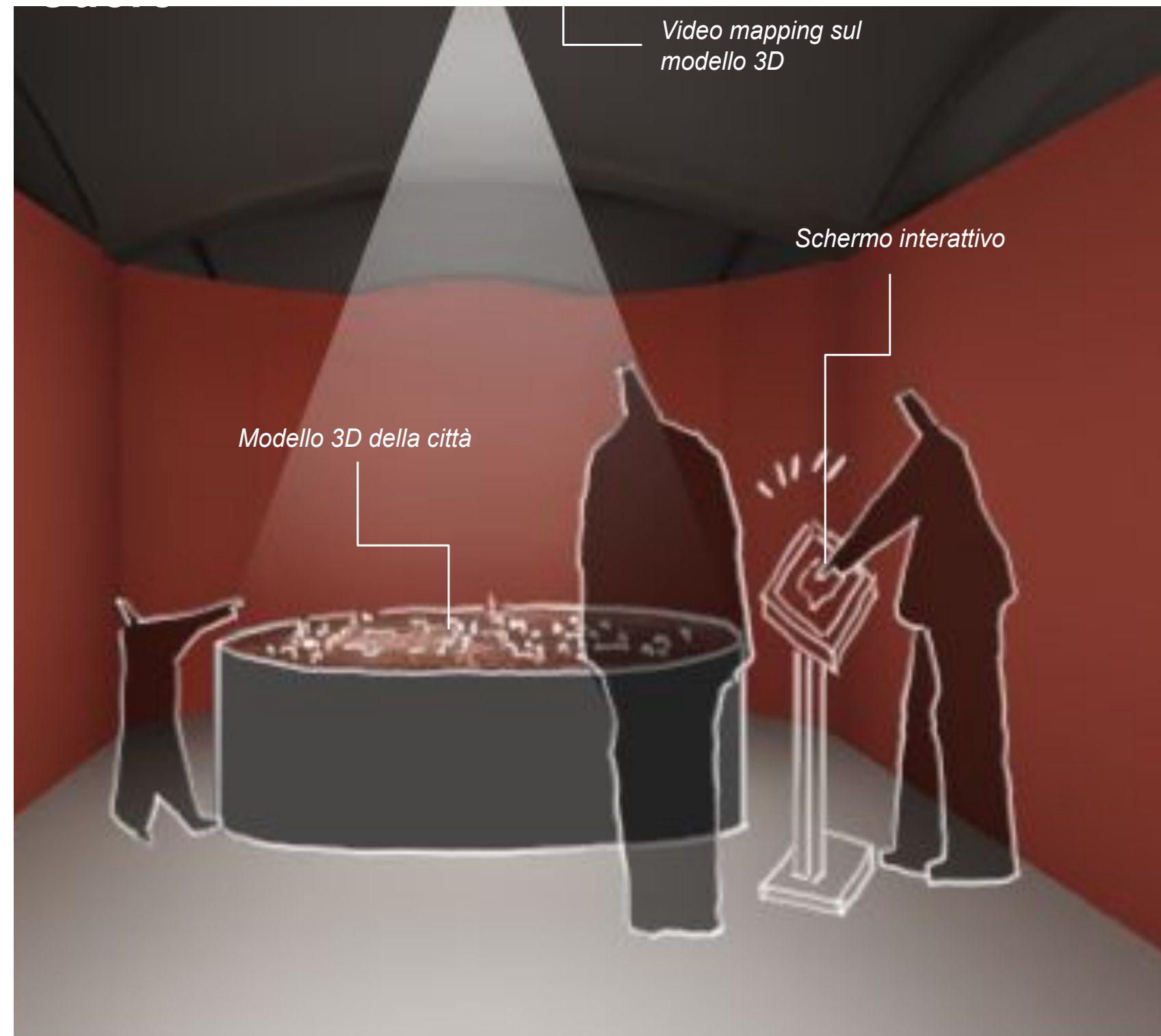
REFERENCE di Progetto

Nell'allestimento del Must di Villa Sottocasa a Vimercate, il percorso di visita ideato da Pier Federico Caliarì e Carola Gentilini attorno alla storia del territorio vimercalese, propone al visitatore di interagire "illuminando" con una torcia l'immagine storica di uno scorcio nei dintorni del museo. Il gesto del visitatore svela come si presenta il medesimo scorcio al giorno d'oggi.



Project Sketch view

Restituzione grafica dell'organizzazione dello spazio di visita 3.Proiezione

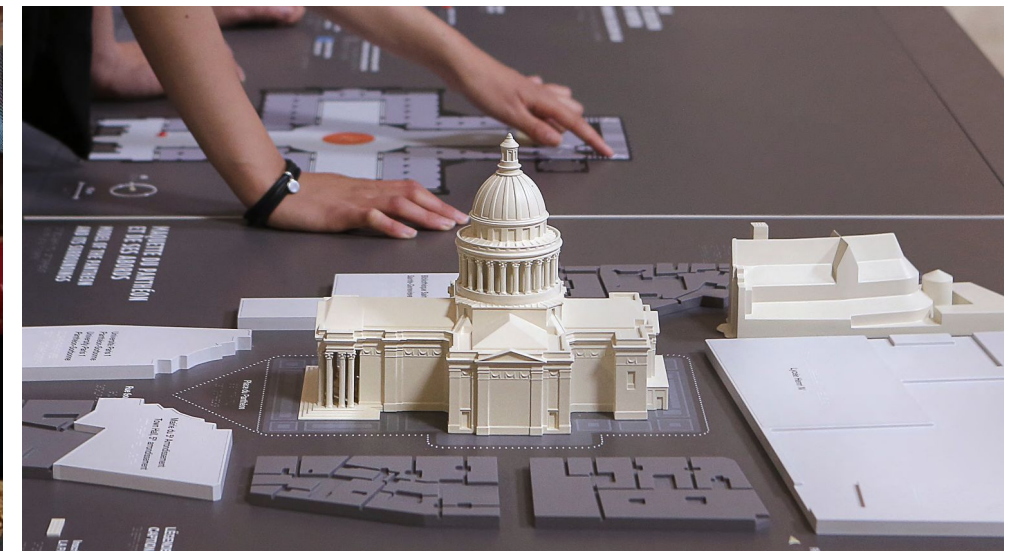
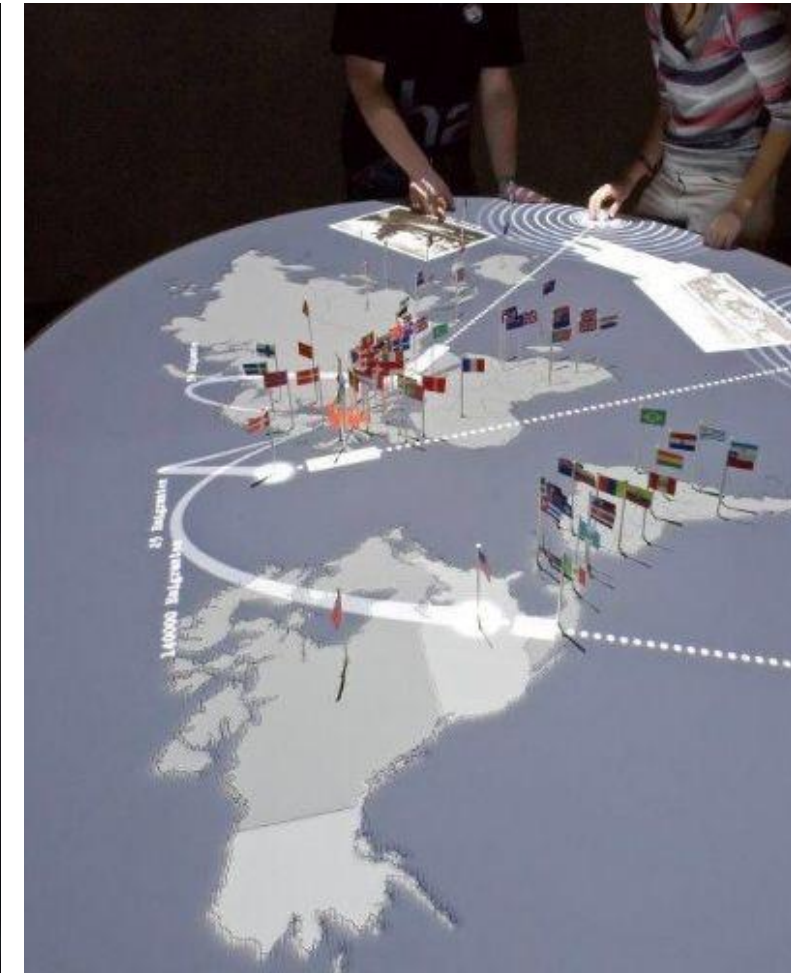


Topic di Progetto

Lo spazio denominato “Cuore” costituisce lo spazio centrale del museo diffuso, diventando il punto base degli itinerari di visita dislocati nel territorio che costituiscono il complesso del Museo diffuso di Cavriago. Un tavolo espositivo interattivo combina la fisicità legata ad un plastico 3d del territorio con proiezioni olografiche in grado di sottolineare e rimarcare itinerari esterni collegati all’esperienza di visita all’interno del Museo. In questi termini questo spazio agisce come un “cuore” che pompa linfa (conoscenza legata ai visitatori) nelle arterie, intese come gli itinerari di visita tematizzati attraverso il territorio.

2° FASE
POSTAZIONI MULTIMEDIALI

4. CUORE



REFERENCE di Progetto

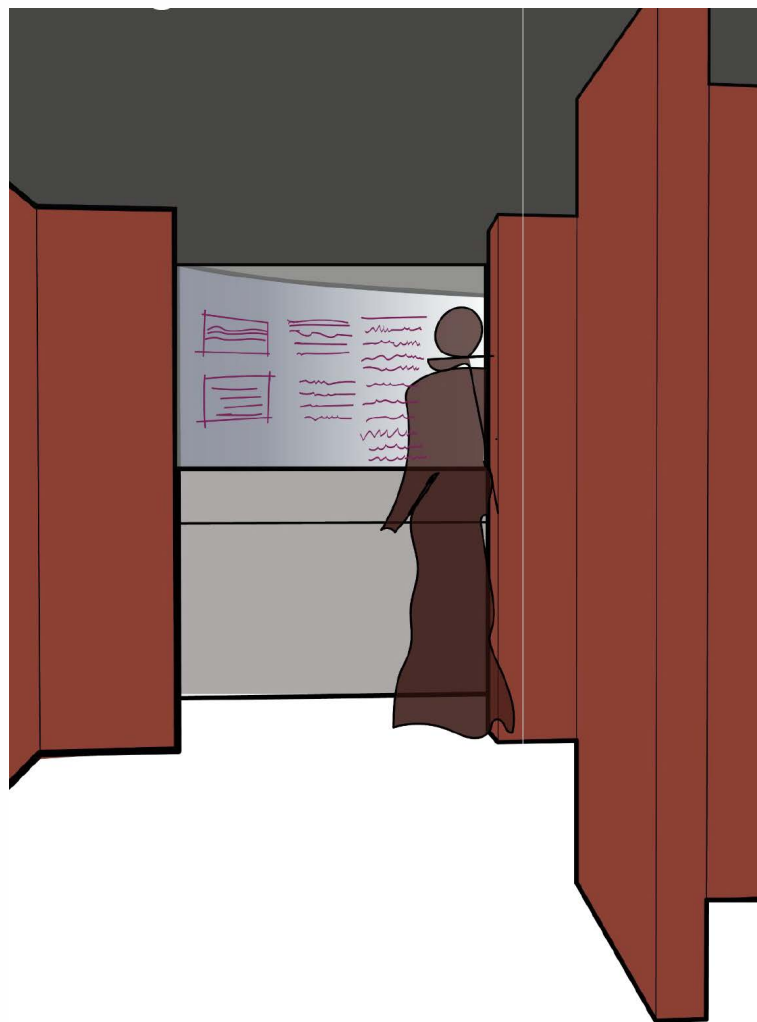
Il livello di interazione legato alla fisicità di un plastico fisico del territorio ed all'intrattenimento di contenuti multimediali video e olografici, consente il coinvolgimento nel percorso museale di fruitori di diverse fasce d'età.

2° FASE
POSTAZIONI MULTIMEDIALI

6. MOSTRE TEMPORANEE

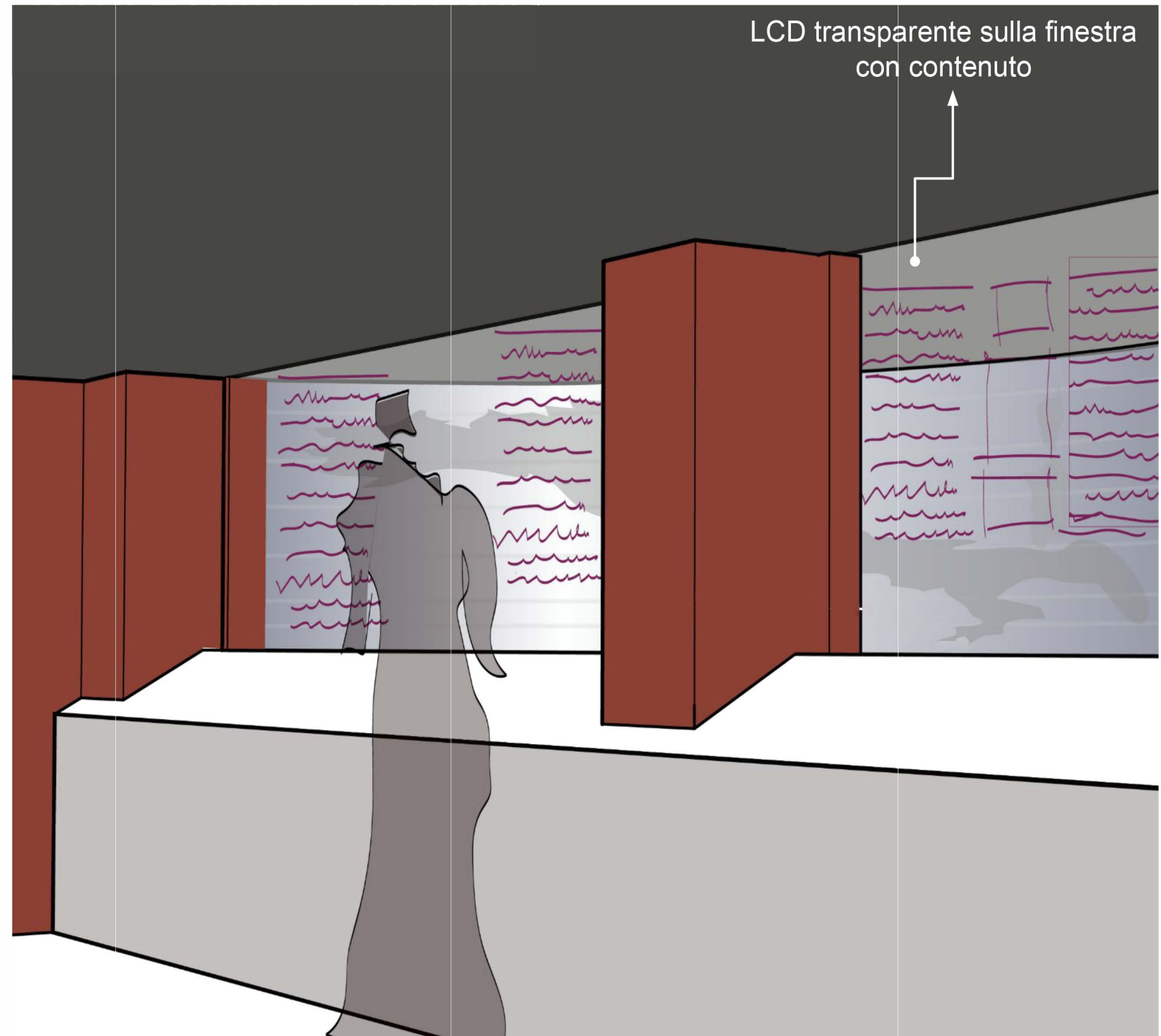
Project Sketch view

6. Mostre Temporanee



Topic di Progetto

Questo spazio del percorso collocato lungo il perimetro che si affaccia sulla vasca d'acqua tra i due volumi del complesso, è pensato per ospitare mostre temporanee che possono cambiare nel tempo.



2° FASE
POSTAZIONI MULTIMEDIALI

6. MOSTRE TEMPORANEE



REFERENCE di Progetto

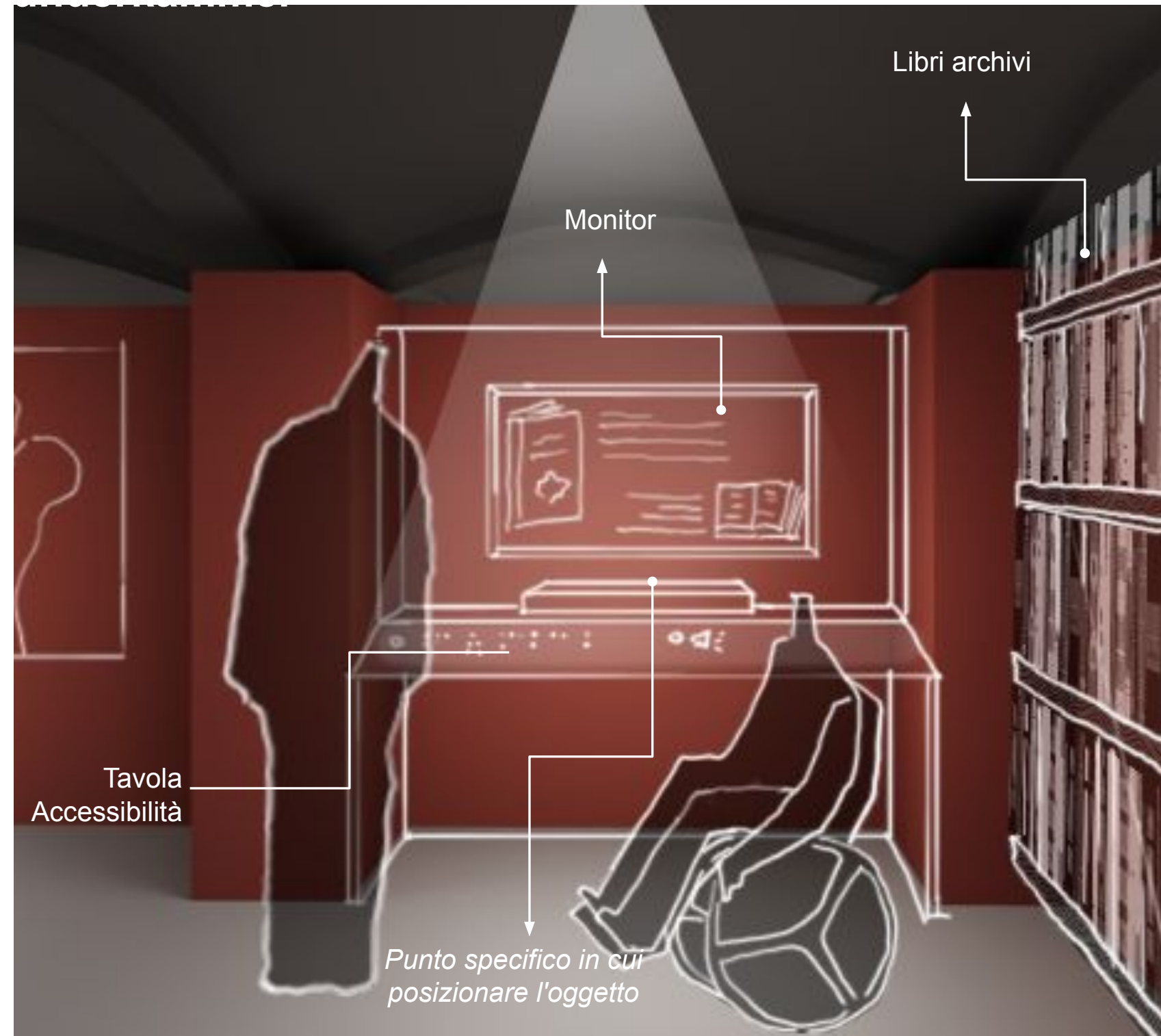
I contenuti fruibili in questo settore del percorso espositivo, saranno visualizzati mediante proiezioni video e proiezioni olografiche su pannelli appositi, generando coinvolgimento tra visitatore e contenuto.

2° FASE
POSTAZIONI MULTIMEDIALI

7. ARCHIVIO - Wunderkammer

Project Sketch view

7.Archivio Wunderkammer

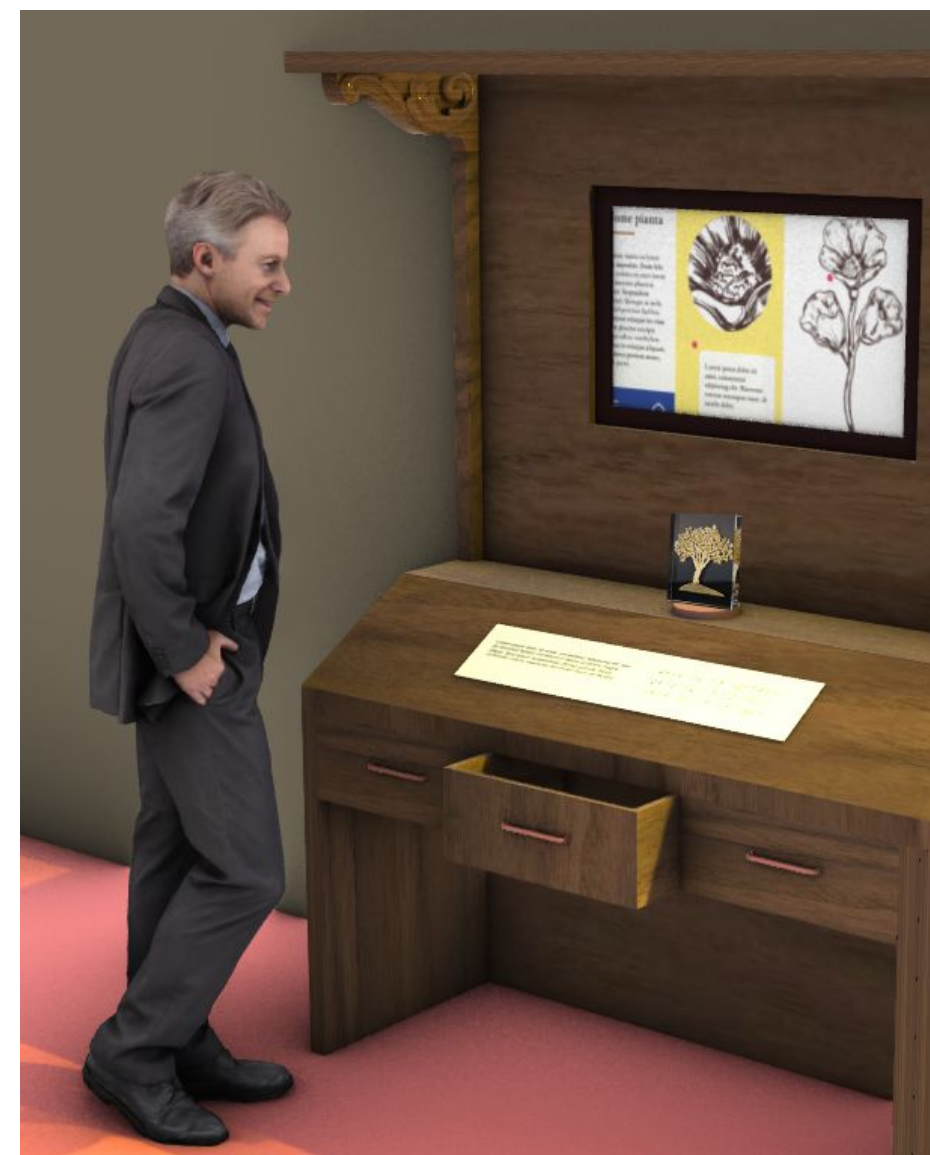


Topic di Progetto

All'interno di questa sala, concepita come una vera e propria sala delle meraviglie, dove ricercare e scoprire storie e contenuti, gli utenti potranno prendere i libri riposti nella biblioteca ricreata e altri oggetti esposti, consultarli e riporli su di un apposito lettore. Grazie ad un tag rfid collocato sull'oggetto, sarà possibile visualizzare su di uno schermo le informazioni contenute nel tag, riferite all'oggetto individuato e scelto dal visitatore.

2° FASE
POSTAZIONI MULTIMEDIALI

7. ARCHIVIO - Wunderkammer



REFERENCE di Progetto

Le informazioni contenute nella Wunderkammer potranno essere consultate in modalità mista tra il fisico e il virtuale, combinando la sensorialità tattile legata all'oggetto reale e l'innovatività di un percorso multimediale.

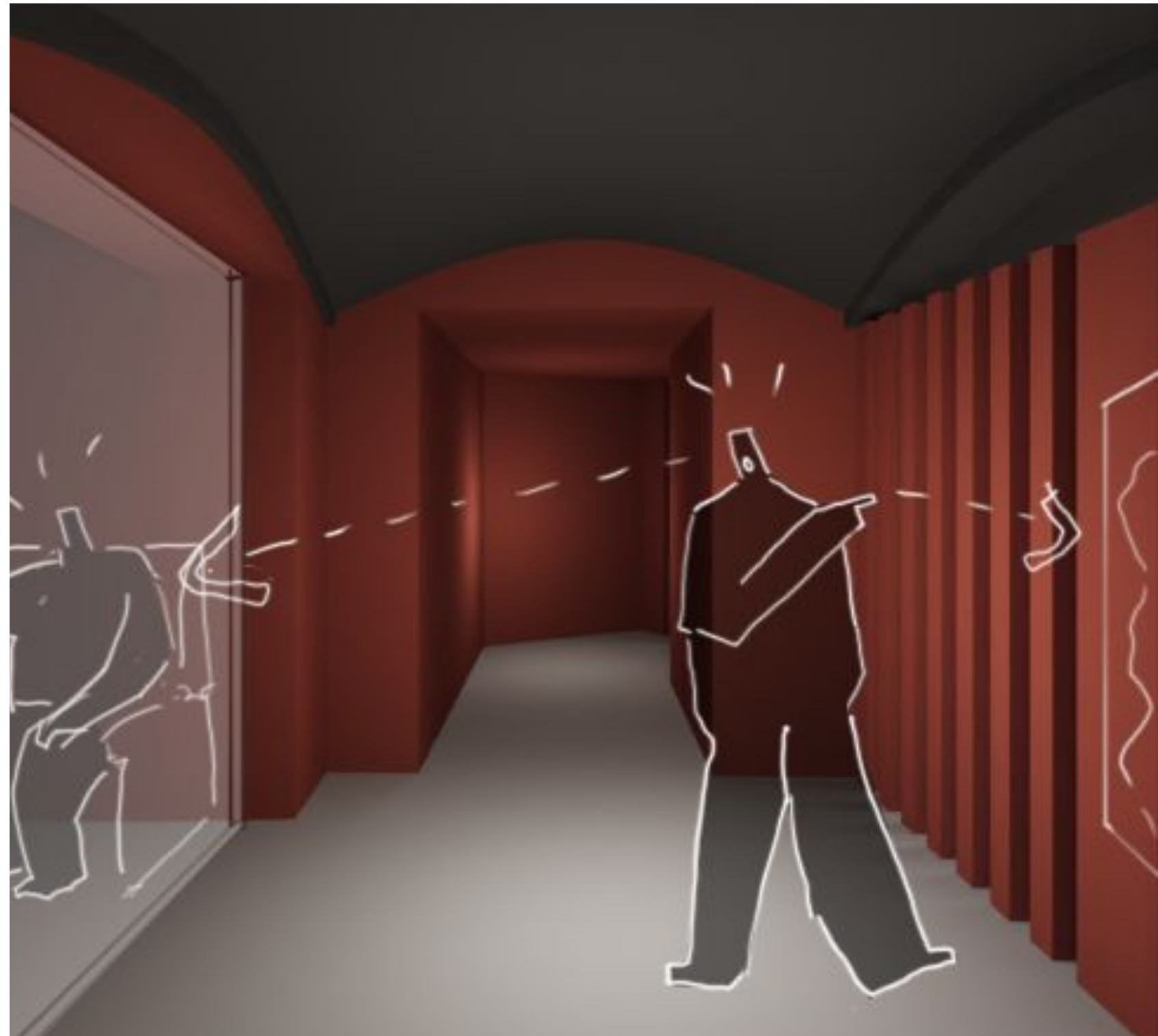
2° FASE

POSTAZIONI MULTIMEDIALI

8. CAPSULA DEL TEMPO

Topic di Progetto

La “Capsula del Tempo” è concepita come uno spazio di condivisione per mettere in connessione la memoria collettiva dei cittadini di Cavriago con i contenuti raccolti durante il percorso di visita. In questo spazio, separato e fruibile autonomamente al di fuori del percorso di visita, sarà possibile caricare propri contenuti, immagini e video, tramite una postazione pc (input) e una parete espositiva (output) dove mostrare i contenuti caricati dai cittadini e opportunamente filtrati. In questo modo cittadini e visitatori potranno contribuire ad arricchire il percorso di visita fornendo e caricando in un secondo momento i propri ricordi di famiglia legati alla storia del territorio. All'interno del percorso visitativo i contenuti caricati saranno fruibili filtrati e ricondotti sotto categorie riconoscibili.



2° FASE
POSTAZIONI MULTIMEDIALI
8. CAPSULA DEL TEMPO



REFERENCE di Progetto

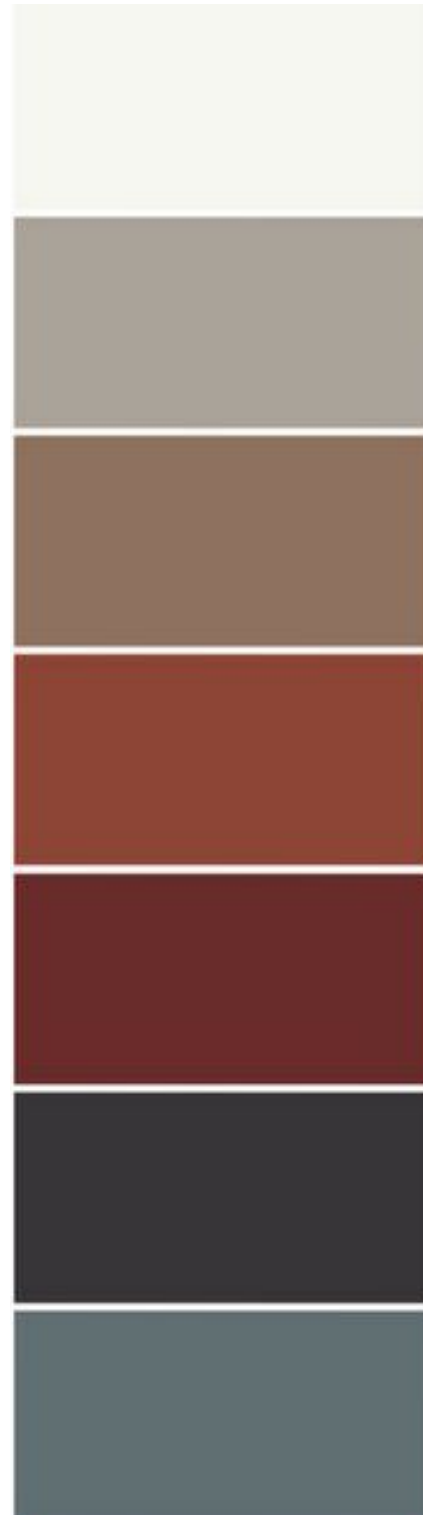
La “Capsula del Tempo” è una cabina insonorizzata e indipendente, che nell'immaginario collettivo richiama una cabina delle fototessere o una phone box.

2° FASE
POSTAZIONI MULTIMEDIALI

PALETTE CROMATICA

Color Palette di Progetto

Per il percorso di visita si propone l'utilizzo di una palette cromatica che impieghi tinte pastello, ricorrendo alla tonalità del rosso mattone per il percorso di visita nei suoi spazi salienti, a sottolineare e rimarcare idealmente il ruolo di “cuore” del Museo diffuso di Cavriago quale elemento centrale di smistamento e divulgazione di tutti i percorsi collaterali legati al territorio. In senso generale i colori e le finiture tattili e materiche adottate, dovranno conformarsi e coniugarsi con le grafiche attualmente in uso nei luoghi della cultura di Cavriago, generando un lessico coerente senza rinunciare ad una propria personalità che renda il nuovo Museo individuabile e riconducibile al tessuto culturale locale di cui farà parte.



Progetto Allestimento del Museo Diffuso di
Cavriago MuDiCa

CUP: C19G24000080006

INFRASTRUTTURA INFORMATICA

2° FASE INFRASTRUTTURA INFORMATICA

Ideazione e Progettazione di un'infrastruttura informatica a gestione dei contenuti permanenti e temporanei

Introduzione

Nell'epoca della trasformazione digitale, l'efficienza e l'innovazione di un museo con installazioni multimediali dipendono in maniera cruciale dalla solidità delle sue infrastrutture informatiche. La creazione di ambienti interattivi e immersivi richiede una rete ad alta velocità e una connettività affidabile, capace di gestire simultaneamente flussi di dati intensi e in tempo reale. Un'infrastruttura tecnologica moderna si fonda su server ad alte prestazioni e soluzioni cloud che garantiscono l'elaborazione e l'archiviazione sicura di grandi volumi di informazioni, mentre sistemi di backup e ridondanza minimizzano il rischio di interruzioni e perdite di dati.

La presenza di una rete ben progettata, con cavi in fibra ottica e router configurati per il traffico intensivo, assicura la continuità operativa delle installazioni, favorendo interazioni fluide e senza latenza.

Inoltre, l'integrazione di dispositivi IoT e sensori permette un monitoraggio costante dell'ambiente espositivo, contribuendo a una gestione dinamica e proattiva della manutenzione, e alla rilevazione tempestiva di eventuali criticità. I protocolli di sicurezza avanzati, infine, sono fondamentali per proteggere non solo i dati sensibili e il patrimonio culturale, ma anche la privacy dei visitatori, creando così un ecosistema digitale affidabile e resiliente.

Descrizione

In un piccolo museo, l'infrastruttura di rete deve garantire stabilità e sicurezza per supportare le installazioni interattive e le esperienze multimediali. Ecco una soluzione consigliata:

1. Infrastruttura di Rete

-Switch Gigabit Ethernet a 16 o 24 porte: preferibilmente con supporto PoE se alcuni dispositivi (ad esempio, access point o telecamere) richiedono alimentazione in rete.

-Router Business-Grade: dotato di firewall integrato e supporto per VLAN, utile per segmentare il traffico tra dispositivi museali e, eventualmente, una rete guest per i visitatori.

- Cablatura in Cat6: per connessioni stabili e ad alta velocità, essenziale in un ambiente dove la qualità del segnale è cruciale per le installazioni interattive.

2. Configurazione e gestione dei dispositivi

-Assegnazione degli IP: utilizzare indirizzi IP statici per dispositivi fissi come PC, touchscreen, proiettori e altri elementi multimediali, in modo da semplificare la gestione e il monitoraggio.

-Gestione Centralizzata: utilizzare un NAS (Network Attached Storage) per centralizzare i contenuti multimediali, garantire backup regolari e facilitare la distribuzione dei dati tra le varie installazioni.

-VLAN: se il museo offre anche una rete Wi-Fi per i visitatori, occorre segmentare la rete interna da quella guest per mantenere la sicurezza e la qualità del servizio.

3. Sicurezza e affidabilità

- Firewall e Monitoraggio: assicurarsi che il router o un dispositivo dedicato gestisca il traffico in entrata e in uscita, proteggendo la rete da accessi non autorizzati.

-Aggiornamenti Regolari: mantenere aggiornati firmware e software di sicurezza per prevenire vulnerabilità.

-Ridondanza (Opzionale): valutare soluzioni di backup della connettività per garantire la continuità operativa in caso di guasti.

4. Considerazioni Specifiche per il Museo

-Interattività e Multimedia: la rete deve supportare alti volumi di dati per il video mapping, touchscreen interattivi e proiezioni. Assicurarsi che la larghezza di banda disponibile sia sufficiente e stabile.

-Facilità di Gestione Remota: in ambienti museali, occorre gestire la rete in remoto per monitorare e intervenire rapidamente in caso di malfunzionamenti, riducendo i tempi di inattività.

Questa soluzione garantisce una rete robusta, sicura e scalabile, capace di supportare le esigenze tecniche di un piccolo museo, assicurando al contempo una buona esperienza per i visitatori e un'efficiente gestione delle installazioni.

Progetto Allestimento del Museo Diffuso di
Cavriago MuDiCa

CUP: C19G24000080006

RENDER DI PROGETTO

2° FASE
RENDER DI PROGETTO

1. INGRESSO



2° FASE
RENDER DI PROGETTO

4. CUORE



CAVRIAGO

"Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

Deserunt mollit enim id est laborum. Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo.

Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione.

"Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

Deserunt mollit enim id est laborum. Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totam rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo.

Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione.



CAVRIAGO

"Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.